

RAMPENLICHT

Zeitschrift für Amateurtheater in Niedersachsen | 1/2025



Peter Pan in Wolfenbüttel

Die kleine Bühne Wolfenbüttel begeistert kleine und große Premierenzuschauer

Die „kleine Bühne Wolfenbüttel“ feierte am Samstag, den 16. November 2024 die Premiere des bekannten Kinderstück „Peter Pan“ nach James Matthew Bar-

ry bearbeitet von Marcus Mislin. Unter der Regie von Dennis Weihe und Andreas Maxrath gelang es der „kleinen Bühne“ dieses Theaterstück mit modernen Mitteln und

toller schauspielerischen Leistungen auf die große Bühne der Lindenhalle zu zaubern.

Die Schauspieler des gemischten Ensembles der „kleinen Bühne“, bestehend aus

Kindern und Erwachsenen in ihren liebevoll ausgewählte Kostüme, schafften es gekonnt die vielen kleinen und großen Zuschauer zu begeistern

Ein ausgefallenes und





gleichfalls aufwändig gestaltetes Bühnenbild, das mit medialer Unterstützung für Abwechslung sorgte, kam bei den kleinen und großen Zuschauern gut an. Durch Rückprojektion wurden die Bühnenbilder der verschiedenen Spielszenen eingeblendet. Im Vorfeld wurde bereits Monate vor der Premiere die Flugszene in der Peter Pan, Tinkerbell und die Kindern nach Nimmerland fliegen, in Bluescreen Technik aufgenommen und in einer aufwändigen Videoproduktion verarbeitet. Bei den Vorstellungen wurden die entsprechenden Filmsequenz dann auf einer weiteren großen Leinwand eingespielt.

In dieser fantastische Geschichte wurden die Figuren

im Stück genauso wie die Zuschauer im Saal durch die zauberhaften Fähigkeiten von Peter Pan und der Fee Tinkerbell an verschiedene, spannende und abenteuerliche Orte entführt.

Die Handlung

Als Peter Pan (Bennet Maxrath) seinen verlorenen Schatten im Kinderzimmer der Darlings (Jens Würfel und Britt Blumeyer) sucht, erwachen Wendy (Sarah Leonhardt) und ihre Brüder John und Michael (Aaron Maxrath und Marlon Walden) und fliegen mit ihm und der Fee Tinker Bell (Linda Bargholz) auf die Abenteuerinsel „Nimmerland“. Dort treibt der schreckliche Piratenkapitän Hook



(Jens Würfel) mit seinen Kumpanen Smee und Starkey (Claudia Kintopp und Amely Meves) sein Unwesen. Außerdem gibt es auf dieser Insel ein tickendes Krokodil und nicht zuletzt das süße Indianermädchen Tiger Lilly (Katharina Oppermann), die auf die verlorenen Kinder (Lilly Maxrath, Joy Rakebrand, Iwa Honstrat, Luise Mahnkopf und Levi Walden) aufpasst. Ein idealer Ort also, um die wildesten

Abenteuer zu bestehen. Doch irgendwann plagt die Kinder eine seltsame Krankheit – wie heißt sie noch gleich – Heimweh?

Am Ende gab es einen verdienten und langanhaltenden Applaus des Publikums, das von einem glänzend aufgelegten Ensembles in diesem Stück, voller zauberhafter Momente und Spannung auf diese Abenteuerreise mitgenommen wurde.

KLEINE BÜHNE WOLFENBÜTTEL

